

Collana di Suvini – Zerboni, Milano
“Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna”

a cura di
Mario Baroni e Rossana Dalmonte

Opere già pubblicate

- 8992 **ALBA.** Lirica per voce di contralto e orchestra d’archi su testi di V. Cardarelli
A cura di G. Magnanensi
- 7000 **AULODIA PER LOTHAR** (1965) per oboe d’amore e chitarra ad libitum
A cura di Nicola Verzina
- 5367 **COMPOSIZIONE N. 1** (1948/49) per orchestra
A cura di Angela Ida De Benedictis
- 8985 **COMPOSIZIONE N. 2** (1949/50) per orchestra
A cura di Susanna Pasticci
- 5118 **COMPOSIZIONE IN TRE TEMPI** (1954) per orchestra
A cura di Edoardo Bruni
- 8852 **CONCERTO** (1952) per flauto e orchestra
A cura di Maurizio Romito
- 4816 **CONCERTO** (1948) per due pianoforti e strumenti
A cura di P. Cattelan e Rossana Dalmonte
- 8994 **DIVERTIMENTO IN DUE TEMPI** (1953) per flauto e pianoforte
A cura di Francesca Magnani
- 11953 **DON PERLIMPLIN** (1961) Opera radiofonica in un atto dalla commedia di F.G. Lorca
tradotta da Vittorio Bodini. Adattamento del testo di B. Maderna
A cura di Sandro Gorli
- 11603 **FANTASIA E FUGA** (1949) per due pianoforti
A cura di Susanna Pasticci
- 9002 **INTRODUZIONE E PASSACAGLIA** (1942) per orchestra
A cura di Mauro Mastrovasca
- 8995 **KRANICHSTEINER KAMMERKANTATE** (1953) per soprano, basso e orchestra su testi
di Kafka, Gramsci e di un condannato a morte della resistenza europea
A cura di Nicola Verzina
- 8991 **LIRICHE SU VERLAINE**
A cura di Bruno Passannanti
- 9734 **MUSICA SU DUE DIMENSIONI** (versione 1952)
A cura di Nicola Scladaferri
- 13075 **REQUIEM** (1946) per soli, coro e orchestra
A cura di Veniero Rizzardi
- 8987 **TRE LIRICHE GRECHE** (1948) per soprano, piccolo coro misto e strumenti
A cura di Alberto Caprioli