



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO

### *Archivio del Canto*

*Il Coordinatore*  
[marco.beghelli@unibo.it](mailto:marco.beghelli@unibo.it)  
tel. 329 0213961

## **L'Archivio del Canto nel Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna**

Nell'anno 2008 il Dipartimento di Musica e Spettacolo (Università di Bologna) ha ricevuto in donazione l'archivio personale del celebre tenore **Mario Del Monaco**: foto, lettere, la rassegna stampa dell'intera carriera, la raccolta completa delle registrazioni audio e video, ufficiali e private. Tutto il materiale è stato digitalizzato e si sta completando la sua catalogazione, in attesa di renderne possibile la consultazione via internet.

Per fornire a tale prezioso materiale un degno contesto, si è pensato di costruirgli attorno un *Archivio del Canto*, che raccolga quanti più libri possibili sul canto e sui cantanti d'opera di tutti i tempi, così da diventare un centro di riferimento per gli studi del settore, unico in Italia.

La notizia, ancora ufficiosa, ha fatto sì che molti autori di libri dedicati ai cantanti del passato si mettessero in contatto per donare all'*Archivio del Canto* i loro volumi. Fra donazioni e acquisti (anche in antiquariato) in un anno siamo arrivati ad oltre 300 titoli, alcuni estremamente rari.

Accanto ai volumi, sono cominciate a pervenire nuove offerte di donazione di materiale documentario, relativo alla carriera di cantanti grandi e piccoli. La più recente è una ricca collezione di articoli di giornale degli anni '50 (italiani, francesi, inglesi, americani), tutti dedicati a Maria Callas. Altro materiale relativo a Renata Tebaldi è in arrivo, così che la documentazione relativa a Mario Del Monaco si arricchisce con i nomi delle due sue colleghe più importanti.

Per pubblicizzare questo evento ed inaugurare ufficialmente il sito internet dell'*Archivio del Canto* si è organizzata una **tavola rotonda** interamente dedicata all'arte di **Maria Callas**, nell'ambito del tradizionale Colloquio di musicologia dell'Associazione "Il Saggiatore Musicale":

**sabato 20 novembre 2010, ore 15-18.30, Manifattura delle Arti  
via Azzo Gardino 65/a (Auditorium dei Laboratori DMS)  
Tavola rotonda: "Come studiare un cantante? Proviamoci con la Callas"**

Saranno proiettati filmati d'epoca, proposti ascolti critici ed esposti alcuni cimeli gentilmente prestati o donati all'*Archivio del Canto*. Sarà anche l'occasione per segnalare ai presenti la struttura dell'*Archivio* e le sue esigenze pratiche per continuare nelle attività future.

La S. V. è cordialmente invitata a intervenire alla manifestazione.

Prof. Marco Beghelli  
Coordinatore dell'*Archivio del Canto*

sabato 20 novembre 2010, ore 15-18.30 • Laboratori DMS/auditorium, via Azzo Gardino 65/a, Bologna  
XIV COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

Tavola rotonda

### COME STUDIARE UN CANTANTE? PROVIAMOCI CON LA CALLAS

Coordina Marco Beghelli (Bologna); *partecipano* Carla Maria Casanova (Milano); Sergio Durante (Padova); Franco Fussi (Ravenna); Gerardo Guccini (Bologna); Giancarlo Landini (Varese); Nico Paolillo (Milano).

In collaborazione con l'Associazione «Il Saggiatore musicale – SagGEM»

Il programma completo del Colloquio è consultabile sul sito [www.saggiatoremusicale.it](http://www.saggiatoremusicale.it)



Maria Callas

I musicologi son bravi a parlare dei compositori e delle loro opere. Da qualche tempo cominciano a interessarsi anche di chi la musica la esegue, vuoi direttori (Toscanini, Celibidache...) vuoi solisti (Benedetti Michelangeli, Gould...). Ma i cantanti lirici – specie quelli dell'era del disco – rimangono tuttora nella riserva di caccia del biografismo agiografico, battuto da melomani diletanti ed entusiasti, mentre la musicologia accademica arriccia il naso. Difettano forse gli strumenti per parlare in termini scientifici di tenori e soprani, uscendo dall'aneddotica dei vociologi? Da dove converrà partire per arrivare ad esiti più concreti? Proviamoci con Maria Callas: su di lei abbiamo molti documenti e abbiamo maturato un'ampia consapevolezza e un sufficiente distacco, in termini sia biografici sia stilistici. Attorno al tavolo coordinato da Marco Beghelli – ideatore di un *Archivio del Canto* nel Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, votato alla raccolta e allo studio di documenti sui cantanti d'opera – siederanno Carla Maria Casanova (giornalista), Giancarlo Landini (storico della vocalità operistica), Franco Fussi e Nico Paolillo (foniatri), Gerardo Guccini (teatrologo) e Sergio Durante, uno dei pochi universitari italiani che si siano occupati di voci e cantanti. Senza la pretesa di esaurire in tre ore l'universo Callas, verranno trattati aspetti diversi: l'analisi stilistica delle interpretazioni vocali e sceniche; lo studio spettrografico della voce; la storicizzazione della cronaca su basi documentarie; la decifrazione del fenomeno in chiave sociologica. Nelle intenzioni, sarà anche un pomeriggio di piacevole intrattenimento, per l'abbondanza dei documenti sonori e visivi che verranno presentati.